

НИТКОГРАФИЯ АППЛИКАЦИЯ



ИСМАГИЛОВА О.И.
МБУ ДО «ДШИ №16»

"Если вы сумеете научить ребёнка в детские годы ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красотой природы, то вырастите человека с высокой культурой чувств» В. А. Сухомлинский

Нитография – великолепная техника рукоделия. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея.

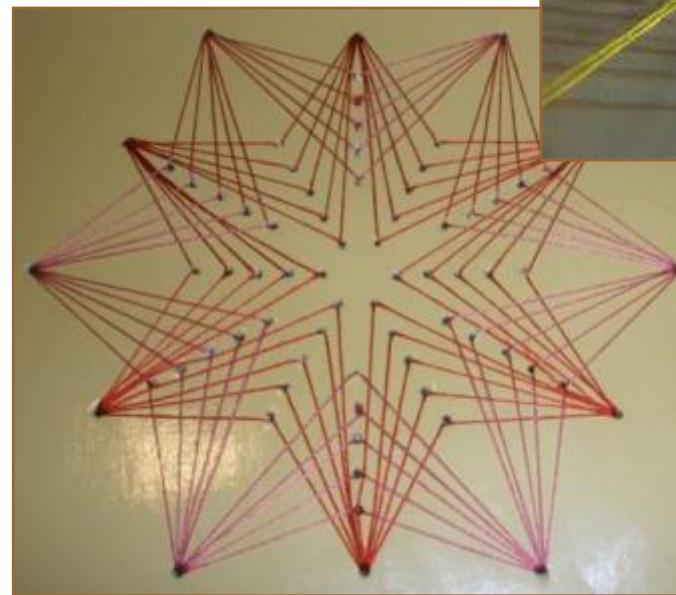




Слово «ниткография» состоит из двух слов: **нитка** и **графика** (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи... То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Историческая справка о ниткографии

Согласно одной версии, технику изонити придумали английские ткачи около 400 лет назад. Они вбивали в деревянную поверхность гвозди и натягивали между ними нити в определённой последовательности, создавая причудливые графические узоры. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. Затем возникла мысль качественно изменить эту технику, оставив тот же принцип натяжения нити, но используя картон вместо доски.





Вторая версия гласит, что создательницей техники ниткография является Мэри Эверест Буль, известная английская исследовательница и математик, автор книги «Подготовка ребёнка к восприятию науки» (1904) - имела очень большую популярность. Технику заполнения нитками различных форм Мэри Эверест Буль изобрела для того, чтобы помочь детям в изучении геометрии.

Ниткография хорошо развивает фантазию и художественный вкус, тренирует память.



Корни ниткографии можно обнаружить у индейского народа Уичоли, проживающего в западной и центральной Мексике. Антрополог Роберт Зингг назвал уичолей «племенем художников». Формы художественного выражения уичолей отражают их религиозные верования, которые воплощаются в их искусстве. Широко известны **nierika** (ньерика) — своеобразные картины, выполненные в характерном стиле из шерстяной пряжи, одновременно являющиеся и предметом прикладного искусства, изготавливаемым на продажу, и религиозным объектом.

Традиционно они представляют собой **круглую** или **квадратную** дощечку с отверстием в центре, покрытую с обеих сторон смесью пчелиного воска и сосновой смолы, на которую наклеивают разноцветные шерстяные нити. Такие дощечки можно встретить в домашних святилищах, храмах, священных пещерах и источниках. Ньерика является проводником в мир духов. Она называется зеркалом с двумя лицами, поэтому рисунками покрываются обе стороны. Отверстие в середине - магический «глаз», через который человек и боги могут видеть друг друга.



Впервые выставка крупных картин, выполненных в этой технике, прошла в **Гвадалахаре** в 1962г. В настоящее время широкий ассортимент разноцветной пряжи позволяет создавать сложные композиции, представляющие собой истинные произведения искусства. Некоторым художникам этого племени удалось добиться известности и коммерческого успеха: например, художнику **Хосе Бенитесу Санчесу**, который выставлял свои работы в США.



Его вкладом в искусство является то, что он расширил функции картин из нитей, перейдя от чисто декоративных изделий к произведениям большего масштаба.



МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ И СЕКРЕТЫ НИТКОГРАФИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ:

- Клей ПВА лучше брать более густой, так как жидкий будет быстро впитываться в основу. Или клей Кристалл. Можно воспользоваться kleem для строительных работ, применяемым для поклейки пенопластового плинтуса.
- Клей наносится на основу, а нити прикладываются поверху.
- Нитки можно использовать даже те, которые остались от роспуска вязанных вещей, только их следует предварительно выпрямить, не используйте в ниткографии на начальных этапах материал, который имеет негладкую структуру. Нити с мохнатыми либо кудрявыми составляющими хоть и дают интересный эффект по итогу, но они достаточно трудоемки в работе.
- Если в одной работе будут использованы нити разной толщины, то работа выйдет рельефной. Чем толще нить, тем объемнее будет картина.
- Сложнее работать с фактурной пряжей (мохнатой или кудрявой нитью), поэтому для обучения надо брать гладкие нити толщиной 2 мм.

- Изображение лучше наносить простым карандашом.
- Сразу нужно приклеить нить на контур рисунка, а потом приступать к заполнению изображения.
- Чтобы витки пряжи ложились ровнее, необходимо использовать спицу или тонкую палочку (зубочистку, палочку для суши).
- После приклеивания нитей их нужно слегка прижать руками к основе, чтобы они равномернее приклеились.
- Если у вас не получилось что-то или витки лежат неровно, можно оторвать нити от гладкой поверхности и все переделать.

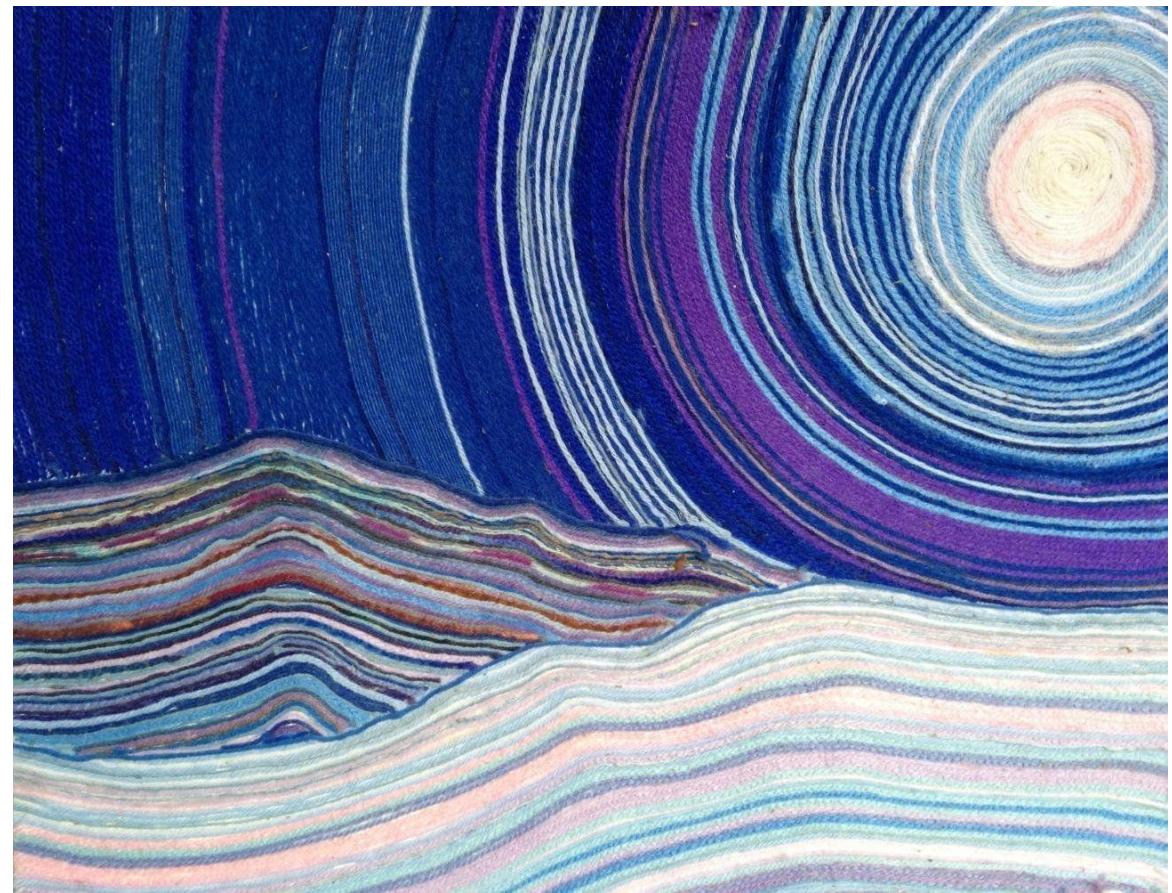


Чтобы картина получилась качественной, надо следить, чтобы витки ложились плотнее друг к другу. Если вы заметили, что какой-то виток плохо приклеился к основе, то нанесите немного клея на зубочистку и подклейте нить.
Круглые элементы заполняются по спирали, а длинные – справа налево.



- МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ НИТКОГРАФИИ:
- Для создания картин из нитей нужно приготовить совсем немного материалов и инструментов. Используют клей ПВА или Кристалл , хорошо заточенные ножницы, простой карандаш или акриловые краски, тонкую деревянную шпажку или спицу.
- Нити необходимо использовать одинаковой толщины. Лучше сразу купить всевозможные цвета одной фирмы производителя. Если брать нитки разной структуры, то работа не будет выглядеть идеально и гладко, зато получится необычно рельефной. Подойдет для ниткографии шерстяная пряжа, акриловые нитки или даже мулине.

И, напоследок, маленькая тайна: если готовую работу отпарить утюгом через мокрую тряпку, марлю, то нитки прижмутся друг к другу и будут выглядеть ровнее.











Занятие ниткографией способствует умственному развитию детей. Подобные занятия расширяют кругозор у ребенка, а также воспитывают у них художественный вкус.

У взрослых мастеров изонить и рисование шерстяными нитками формирует творческое видение окружающей среды. Конечно, подобный вид рукоделия требует большого запаса терпения и ловкости рук, но все это приобретается в процессе.



